

# Enseigner le théâtre, tout un art!

Enseigner le théâtre et faire jouer les élèves, tel est le but de la brochure élaborée par Matthias Urban, comédien et metteur en scène.

À travers une série d'exercices, ce guide clés en main permet aux enseignantes et enseignants d'utiliser le théâtre pour exercer tant la bienveillance que l'expression orale de leurs élèves. Des vidéos complètent le support pédagogique pour démontrer les activités pas à pas.



Un projet auquel répond celui de Gérard Diggelmann : offrir une méthode complète pour former les jeunes actrices et acteurs.

Véritable prolongement de son activité d'enseignant auprès de centaines d'enfants et de jeunes adultes, ce livre plonge au cœur du travail théâtral, guidant lectrices et lecteurs à travers un programme exhaustif d'exercices, de conseils et d'objectifs.



Éclairage de l'auteur



Consultez un extrait



Éclairage de l'auteur



Consultez un extrait



**Exercice 1**

**Marche à suivre**


■ Tout le monde se met en cercle, les bras le long du corps, bien campé sur ses jambes. On va chercher à se détendre et à se focaliser sur sa respiration. Ce moment plus ou moins long (selon la personne qui dirige) permet de se préparer à la suite : des exercices pour se chauffer la voix, des jeux pour se concentrer et se stimuler.

■ En préambule, on peut commencer par :  
- bouger ses épaules lentement, en avant et en arrière ;  
- faire tourner sa tête sur les côtés et sur le devant (en évitant l'arrière sur la nuque) ;  
- poser une main sur son ventre et faire des respirations abdominales (on inspire par le nez, on expire par la bouche), lentement et profondément.

**But**

■ Ce moment ensemble favorise la concentration et permet de se rappeler que nous sommes un corps dans l'espace, et pas seulement un esprit qui pense. Prendre du temps pour se concentrer sur sa propre respiration est bienfaisant.

■ Comme dans un cours de yoga, c'est l'occasion d'un moment introspectif. Comment est-ce que je me sens aujourd'hui ? Est-on détendu ? Fatigué ? Nerveux ? Au top de sa forme ?



**Se détendre**

Trouver la détente et chercher sa respiration

**Préparation** : Aucune

**Durée** : 5 minutes

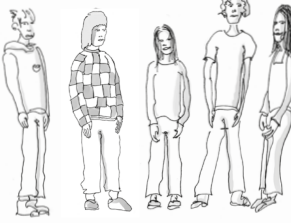
**En scène** : En groupe

**À observer**

■ La personne qui dirige peut parler pendant ce moment, en invitant le groupe à penser à sa posture, à sa respiration, à sa détente, et en se focalisant sur différentes parties du corps.

**Variante**

■ Le groupe est-il dissipé ? Ou semble-t-il peu impliqué et trop mou ? On peut alterner avec des petits exercices plus dynamiques, comme l'échauffement des mains. On tend les bras devant soi, puis on ouvre et on ferme les doigts au maximum, dix fois de suite. « Ouvert, fermé » On enchaîne avec les bras tendus derrière soi, les bras tendus de côté, les bras le long du corps, les bras dressés en hauteur. Ça réveille !



47

types de trois

l'argumentation et la suant sur les codes et siques à la radio ou la suite et d'élaborer un diophonique).

on y croit, même si ses

si les élèves maîtrisent ni, d'une part, et dans la tre part.

les débats avant histoire permet de l'origine de la scène


deux invites (politiciens, militants, journalistes...)

- Chacun a droit à un premier tour de parole pour présenter sa position sur le sujet.

- Le débat devient de plus en plus émotionnel (les personnes finissent par s'attaquer sur le plan personnel).

- L'animateur parvient finalement à maîtriser les dérapages et met un terme au débat en offrant à chacun un rapide mot de la fin (blaise un slogan).


- L'animateur fait un rapide sondage pour connaître la position qui récolte le plus de suffrages dans la classe, par un vote à main levée.



■ Toutes les qualités de l'art oratoire sont ici mesurables : charisme, gestion du temps, du stress, ainsi que la qualité des interventions en jouant sur l'ironie, la condescendance, la fibre patriotique, l'émotion, la peur, etc.

**Variante**

■ Pourquoi ne pas inventer une fin alternative : une militante écologiste réussit à persuader l'autre du bien-fondé de son argumentation.



47


types de trois

l'argumentation et la suant sur les codes et siques à la radio ou la suite et d'élaborer un diophonique).

on y croit, même si ses

si les élèves maîtrisent ni, d'une part, et dans la tre part.

les débats avant histoire permet de l'origine de la scène



**L'excès sous toutes ses formes**

Jouer l'excès conduit chacun à se dépasser, à livrer un jeu extraverti et audacieux. Il permet aussi aux comédiens d'avoir un regard amusé sur ce qu'ils font. Lorsque la confiance, l'esprit de la troupe, la prise de conscience de l'importance de « marcher, regarder, écouter, donner, recevoir » sont suffisamment exercés et assimilés, le chemin vers l'excès ouvre une porte vers la créativité, vers le courage et une forme de folie.

51

L'EXCÈS SOUS TOUTES SES FORMES

52

MÉTHODE COMPLÈTE DE THÉÂTRE

Permettre aux comédiens d'avoir un regard amusé sur ce qu'ils font, à livrer un jeu extraverti et audacieux. Il permet aussi aux comédiens d'avoir un regard amusé sur ce qu'ils font. Lorsque la confiance, l'esprit de la troupe, la prise de conscience de l'importance de « marcher, regarder, écouter, donner, recevoir » sont suffisamment exercés et assimilés, le chemin vers l'excès ouvre une porte vers la créativité, vers le courage et une forme de folie.

Vous marchez dans l'espace de jeu. Vous êtes pressés, car vous avez un train à prendre. La démarche est expressive et concentrée. Au signal, chacun des personnages s'arrête, s'aperçoit qu'il ou elle a loupé son train, et exprime sa déception, sa colère, son désarroi, sans paroles et avec excès. Au signal, le groupe reprend la marche avec un objectif différent, par exemple « le premier rendez-vous amoureux ». Au signal, vous vous arrêtez et chacun prend conscience qu'il s'est trompé de jour. Cette fois, l'excès sera joué avec un mot, répété par chaque acteur plusieurs fois, quitte à ce que cela ressemble à un brouhaha. Vous pouvez choisir d'autres formes de rendez-vous manqués et, petit à petit, utiliser des phrases.

— 58 —

53

L'EXCÈS SOUS TOUTES SES FORMES